

• alles triolisch: 14. 17 = 11 • alles legg. (alles ungebundene kürzer) • alle Taktanfänge in Fortsetzungen sehr betonen
• in den Pianotakten weich, etwas breiter artikulieren (T. 11-18, 17-24)

Fassung ohne Gesang ohne Wdh.

Vorspiel

ad lib. (evtl. 1. Solo-VI. bei Vorspiel verstärken (ersetzen))
VI. Tr., Fl. *mf*

Refrain

VI. Tr. 2. x ③
L-Tr. *f* L+Tr. *f* L-Tr. *mf*
⑤ ⑦ ⑨

Strophe

⑪ L-Tr. *p* ⑬ *p*

Refrain

⑮ ⑰ Tr. (VI.Ib) *mf*

⑲ ⑲ *f*

⑳ ㉑ *f*

Strophe
VI. Ia *p* ㉓ ㉓ *p*

VI. Ib *p* L-Tr. *p* ㉗ ㉗ *mf* *mf* *mf*
Refrain
VI. Ia, Fl., Tr.

㉙ ㉙ *mf*

㉛ ㉛ *mf*